

# Valoriser le Rhône méridional : enjeux, acteurs et perspectives

Préserver, connaître, fréquenter

Phase 1 – septembre 2008 – janvier 2009

maison  
du fleuve  
Rhône



RHÔNE - PAYS D'ARLES

Préserver, connaître,  
fréquenter, valoriser le  
Rhône méridional  
Phase 1 – janvier 2009



# Valoriser le Rhône méridional : enjeux, acteurs et perspectives

## Préserver, connaître, fréquenter

### Phase 1 – septembre 2008 – janvier 2009

---

Préambule

La demande

La méthodologie

- > La valorisation, quels enjeux
  - Le fleuve un bien commun
  - Le Rhône, une destination touristique à construire
  - Le fleuve préservé, éducation au territoire
  - La culture du risque
- > La structuration départementale
  - Bouches du Rhône
  - Gard
  - Vaucluse
- > Panorama des acteurs
  - Culture et patrimoine
  - Environnement / Education
  - Loisirs / sports
  - Événements
  - Institutions / collectivités / syndicats
- > Qualification des projets
- > Qualification des difficultés
- > Qualification des attentes
- > Esquisse d'un dispositif de valorisation



- Quelle résonance la question du Rhône prend et pourrait prendre dans **l'opinion des populations rhodaniennes** ?
- Comment échapper à **la vision étroitement fonctionnaliste qui a présidé à l'aménagement du Rhône** ?
- **Comment redéployer les dimensions multiples du fleuve** et lui faire jouer **un rôle de catalyseur du développement des territoires**, pour les collectivités riveraines ?

Il s'agit **de construire un lien, faire du commun** entre tous ceux qui se mobilisent **en rendant visible et en valorisant les patrimoines**.

**Faire territoire** pour les habitants en développant les usages, les pratiques, sont les enjeux auxquels il convient désormais de s'atteler.

Objet porteur d'histoire, comment le Rhône peut être mieux **investi comme espace familial, lieu de vie grâce à une démarche de valorisation, réappropriation**, créatrice d'une image de la dynamique du territoire.

La question n'est donc pas celle d'un fleuve considéré comme seul phénomène identitaire, mais plutôt celle d'appréhender **le Rhône comme un point de cristallisation de différents enjeux et projets**, qui donne sens singulier à un territoire et partant, lui donne des chances supplémentaires de développement avec des conditions originales de promotion par une appropriation volontaire et efficace.

C'est à partir d'actions concrètes que la patrimonialisation du fleuve peut devenir effective et que **le Rhône sera reconnu comme un objet créant du lien entre les gens et les territoires**.

Milieu naturel et milieu humain, le fleuve Rhône est porteur de valeurs multiples. Fleuve-menace, il est aussi un fleuve ressource que la CNR exploite dans une vallée largement marquée par de multiples formes de production d'énergie.

Alors que la voie d'eau gagne en part de marché du transport de fret, la conscience des valeurs paysagères, environnementales, culturelles du fleuve et des territoires qui le bordent constitue un fait marquant dont témoignent de multiples initiatives de « retour au fleuve ».

Un fleuve nouveau est né de l'aménagement systématique de son cours, et les fronts urbains nouvellement aménagés çà et là offrent des occasions de fréquenter le Rhône alors que le tourisme fluvial connaît une embellie, les ports et haltes vont se multipliant, les préoccupations environnementales sont mieux appréhendées par les rhodaniens.

La diversité des usages appelle une pluralité d'usagers qui témoignent du caractère vivant du milieu. Les incessantes recomposition du rapport au fleuve – disparition de certaines pratiques au profit de nouvelles associées aux dispositifs ou procédures de développement témoignent de cette nouvelle vitalité : le fleuve est désormais considéré comme **une ressource économique, touristique, ludique, culturelle, pédagogique, environnementale et sociale.**

**Ainsi, de vastes possibilités s'offrent aujourd'hui d'engager des actions de valorisation du fleuve et de sa vallée associées aux préoccupations de préservation et qualification des milieux, des paysages et des multiples patrimoines à promouvoir.**

Le contexte du plan Rhône invite tout particulièrement à prendre des initiatives dans la démarche de projets de développement durable.

Au travers des six volets qui le constituent, il met l'accent sur la nécessaire transversalité entre les démarches de développement culturel et touristique, la préoccupation de qualité et de ressource en eau en lien avec le souci de faire partager une culture du risque indissociable d'une culture de fleuve.

Parmi les ambitions du Plan Rhône figure notamment celle de « respecter le cadre de vie des habitants, ce qui passe par la valorisation du patrimoine lié au fleuve dans la perspective d'une réappropriation culturelle et sociale, et par un tourisme exploitant au mieux les potentialités des espaces naturels et du patrimoine historique et culturel de la vallée ».

Les liens de familiarité distendus au gré des différents aménagements retrouvent leur légitimité grâce aux volets tourisme et culture.

maison  
du fleuve  
Rhône



RHÔNE - PAYS D'ARLES

Préserver, connaître,  
fréquenter, valoriser le  
Rhône méridional  
Phase 1 – janvier 2009



## La demande

---

Si le Rhône est un tout, il est néanmoins composé de sous-ensembles. Le Rhône méridional se distingue par ses dimensions historique, géographique, culturelle, touristique et environnementale.

Le CPIE Rhône Pays d'Arles engagé dans des actions d'éducation au développement durable est impliqué dans le réseau des acteurs du Rhône méridional.

À la faveur du contexte global et des spécificités du Rhône méridional, le CPIE Rhône Pays d'Arles, avec le soutien technique de la Maison du fleuve Rhône, a porté une réflexion visant à étudier les conditions de mise en valeur de ces singularités et d'envisager les voies par lesquelles le Rhône méridional peut participer de la dynamique actuelle.

Ce travail est envisagé de se dérouler en deux phases.

Phase 1 : De septembre 2008 à janvier 2009 (la présente étude)

À partir des nouveaux enjeux de valorisation, cette première phase a porté sur **l'identification des ressources (acteurs et projets) et des dynamiques (perspectives, attentes et obstacles) associées au Rhône méridional.**

De septembre 2008 à janvier 2009, le CPIE et la MDFR ont rencontré, sur le périmètre concerné, la plupart des institutions, collectivités, associations, clubs sportifs, reconnus comme ayant une volonté de valorisation de l'univers rhodanien.

Phase 2 : d'avril 2009 – octobre 2009

Dans le prolongement, la phase 2 s'attachera plus spécifiquement à **identifier les conditions et les perspectives de mise en valeur du Rhône méridional.**

Sur la base du panorama effectué précédemment (phase 1) portant sur les principaux acteurs engagés, leurs attentes et projets, ce travail d'expertise se consacrera à :

- L'identification, par grands domaines (patrimoine, culture, tourisme, éducation), des potentiels opérationnels à court et moyen terme.
- Les catégories d'acteurs en termes de territoire d'influence, alliances possibles, besoins d'accompagnement dans la mise en réseau.
- Le canevas de développement à court et moyen terme
- Le rôle et les missions d'acteurs pouvant accompagner l'effet réseau

**Le présent document présente des données relatives aux acteurs, leurs projets et perspectives.**

## La méthodologie

---

- **Des acteurs représentatifs** des différents domaines (culture, patrimoine, tourisme, société civile, loisirs et sports) **ont été rencontrés**. Échanges au cours desquels étaient retracés leurs activités, projets, attentes, difficultés et perspectives.
  
- À la faveur de deux **Comités de Pilotage**<sup>1</sup> le 5 novembre et le 17 décembre 2008, **les partenaires ont été informés**
  - Du déroulé de la réflexion (reformulation des enjeux)
  - Contacts pris ou à prendre
  - Premiers éléments du diagnostic territorial
  - Structuration du rendu de la phase 1
  - Orientation de la démarche pour la phase 2
  
- **Une réunion d'information** s'est tenue le 5 novembre pm à la Maison des associations d'Arles, à laquelle a été convié **l'ensemble des acteurs concernés**. Une présentation de la démarche en cours et des enjeux de valorisation ont été présentés à une nombreuse assistance.

---

<sup>1</sup> Régions Provence-Alpes-Côte-d'Azur et Languedoc-Roussillon, Conseils généraux du Gard, Vaucluse et Bouches-du-Rhône, la CNR, l'Agence de l'Eau, VNF, la ville d'Arles, le SGAR Rhône-Alpes, DIREN Rhône-Alpes,



## La valorisation, quels enjeux ?

Le Rhône, grâce à l'esprit de reconquête qui l'anime, est dorénavant objet d'interventions et de pratiques aussi diverses que la thématique fluviale le laisse entendre : renaturation des milieux et aménagement des berges, déploiement des activités sportives et de loisirs, développement du tourisme et du transport sur la voie d'eau, mise en valeur d'une histoire, d'une culture, d'une symbolique propre... Autant de manières d'envisager le fleuve, autant de discipline associées, autant d'initiatives émergentes et d'acteurs impliqués.

**Dès lors, comment donner à voir et à penser une telle réalité, aussi foisonnante que dynamique ?  
Comment promouvoir, à travers ses multiples dimensions, ce qui singularise le fleuve Rhône.**

### Le fleuve, un bien commun

Les fleuves constituent un univers en soi où se juxtaposent écosystèmes, paysages, empreintes humaines. Entité géomorphologique, milieu naturel, axe de civilisation..., **les fleuves conjuguent divers marqueurs sur les territoires qu'ils traversent.**

Axe de civilisation, site de développement d'activités économiques, axe structurant d'une géographie territoriale, ils sont aussi le produit des valeurs portées par une société à une époque donnée.

L'analyse de la relation homme-fleuve nous indique que plus qu'un simple élément géographique, les cours d'eau sont aussi des espaces où se reflètent les valeurs dominantes d'une période et d'une société. Lieux de production industrielle, facteur de valorisation économique, bases de loisirs et de développement touristique, créateurs de paysages, éléments identitaires, sources d'inspiration artistique, les fleuves sont convoqués sur de multiples scènes sociales.

Les nouvelles fonctions sociales du fleuve se donnent à voir au travers des programmes urbains de réhabilitation, d'aménagement des rives, des programmes de gestion des sites naturels, des projets touristiques, de loisirs ou de sports qui se développent sur ses rives ou sur son domaine propre.

**Aujourd'hui, les fleuves engendrent une dynamique territoriale qui prend la forme d'une valorisation touristique, culturelle et économique.**

Ne s'agit-il pas, aujourd'hui, d'imaginer, au-delà de la seule question de la protection et de la valorisation, les nouvelles fonctions sociales du domaine fluvial au regard de ce qui fait valeur dans la société actuelle ?

Il s'agit alors de penser en termes de processus qui associe dans un même mouvement un rapport de continuité et discontinuité et qui déboucherait sur des propositions inédites.

L'intérêt patrimonial des fleuves réside dans leurs capacités à **pouvoir articuler au sein d'un même territoire, développement économique, valorisation des patrimoines immatériels, développement d'une offre touristique, de loisirs et de sports.** Dès lors, au-delà d'une seule acception du patrimoine immatériel au sens de culture traditionnelle populaire témoignant de la diversité culturelle, il semble pertinent de le considérer comme **un support à partir duquel les sociétés locales peuvent affirmer la vivacité de leurs singularités.**

*Transversalité des domaines, dynamique d'ensemble*

- Dans **un premier temps**, il s'agit de **prendre la mesure, et la diversité et la richesse des projets**, comme autant d'expressions de valeurs contemporaines attribuées désormais au domaine fluvial.
- Puis, dans **un second temps**, de **travailler à l'articulation sur un même territoire de la valorisation touristique, économique, culturelle et sociale.**

*Familiarité*

Dans le contexte précis où le fleuve a connu de profondes mutations de ses écosystèmes et sociosystèmes, consécutifs à la période d'aménagement, **le travail à entreprendre consiste à tisser des liens entre les populations riveraines et le fleuve.**

La familiarité et la proximité avec l'univers fluvial sont à renforcer, en oeuvrant à établir des rapports ordinaires avec le fleuve :

- Inscription dans la vie locale (fête, lieu support de pratiques de loisir ou de sport et d'activités économiques),
- Connaissance du milieu (crues et culture du risque),

- Information et diffusion de la connaissance
- Réintégration des qualités paysagère et environnementale.

### *Économie riveraine*

Les nouveaux rapports qu'entretiennent les sociétés locales avec l'univers fluvial se fondent sur l'idée d'un commun proche à partager et d'une aspiration à se singulariser.

Se trouve donc mise en débat la question de son rôle du fleuve et de **sa place au sein des économies riveraines** et à partir, ou à l'aide de nouvelles fonctions qui lui seraient dévolues en plus de celles aujourd'hui à l'œuvre (transport, hydroélectricité, irrigation) et qu'il faudrait parvenir à concilier, voire à marier.

Si le sud de la France est aujourd'hui une destination touristique majeure, seuls des hauts lieux de la vallée sont inscrits dans une réelle économie du tourisme.

Désormais, l'enjeu n'est-il pas de considérer dans un même essor le développement des loisirs et du tourisme, inscrit dans la vallée.

Par ailleurs, si l'image touristique de la Camargue est construite autour de certains attributs, le Rhône souffre dans cet espace d'un déficit voire d'une absence de perception et de lien avec les habitants.

### **Le Rhône, une destination touristique à construire**

**Un Rhône de nouveau habité par des activités humaines de proximité** et la reconstruction d'une **image positive** permettrait d'envisager le fleuve comme un élément gratifiant du territoire de la vallée du Rhône.

Dans cette optique, **cet élément identificateur et structurant** du territoire peut être appréhendé comme **un vecteur du développement de la vallée**.

Ainsi, le fleuve comme patrimoine naturel et culturel de qualité pourrait avoir une valeur économique exploitable d'une part par la réalisation de « produits touristiques » susceptibles de participer à **la construction d'une image attractive du territoire** ;

d'autre part, par la création ou la relance d'activités participant de **la recomposition du rapport des riverains avec le fleuve, de la transmission des savoirs et savoir-faire associés à la requalification du cadre de vie** (gestion de la biodiversité, des territoires et des paysages...)².

La réappropriation culturelle du fleuve passe sans doute par une meilleure visibilité et une meilleure accessibilité de celui-ci. En effet, pour vivre le fleuve, il faut **pouvoir y accéder physiquement et d'un point de vue informatif** : il est nécessaire de savoir ce qui s'y passe. Des dispositifs de communication permettent de déclencher le désir et c'est bien de cela qu'il est question aujourd'hui.

Le Rhône fait l'objet de **programmes en faveur du développement du tourisme fluvial** : haltes, pontons pour paquebots et ports de plaisance. Cet effort d'équipement marque **la montée en intensité de l'intérêt pour une redécouverte de la vallée par le fleuve.**

Ce phénomène semble confirmé par le grand projet concernant l'ensemble du Rhône : **la Via Rhôna**. Le fleuve devient ainsi un espace de pratiques de loisirs de plein air et de découverte des patrimoines. Force est de constater le retard pris à engager la réalisation de cet itinéraire dans le secteur méridional.

Ce mouvement est accompagné par de nouvelles offres de services en termes de loisirs et de transport fluvial : location de barques, kayak, découverte de la nature, éducation à l'environnement, etc.

On perçoit là autant de points de raccordement avec l'action de valorisation. **Encore faut-il un accompagnement qualifié de mise en valeur des patrimoines locaux.**

En effet, un travail de fond est nécessaire avant sa mise en scène via les médias et les professionnels du tourisme qui s'exerce à partir de la désirabilité de lieux à découvrir. Il en est de même **des itinéraires de déplacement doux et ses boucles qui ne sauraient rendre attractives les berges du Rhône que par leur seule vertu d'exister.**

On retrouve là, **les exigences de la démarche du tourisme durable** qui s'appuie sur un patrimoine de qualité mis en valeur et à partir duquel il est possible de développer des activités tournées vers un public diversifié et profitant aux populations concernées.

---

² Soit l'ensemble des aspects et dimensions que recouvre le concept de « tourisme durable ».

Pour information, « les ateliers fleuve, paysage, milieux, territoires » organisés par l'Ecole des Ponts, l'Ecole d'Architecture de Grenoble à la MDRR a donné lieu à un livre DVD où sont présentés les résultats de la réflexion en matière de devenir du fleuve.

### Le fleuve préservé, connaissance du territoire et de ses enjeux

La tâche qui consiste à réinscrire localement le fleuve, ne peut s'envisager sans un travail approfondi et de longue haleine **d'éducation au territoire**. Le fleuve ne se résume pas à son cours ou à son lit majeur, mais renvoie à une configuration territoriale de la plus large (source-embouchure) à la plus ténue (île, etc.) dont il convient de prendre la mesure.

L'éducation, entendue au sens large, c'est-à-dire pour **tous publics**, consiste à œuvrer à la diffusion et la valorisation des connaissances accumulées afin que tout un chacun soit en mesure de s'approprier un tel univers dont on a déjà dit à quel point il pouvait être complexe. Les paysages, les aménagements, les activités socio-économiques, les sites naturels et leur faune et flore, constituent autant d'éléments d'appréciation et de connaissance de l'univers fluvial. **La démarche consiste donc à rendre visible et accessible le fleuve par un travail pédagogique de diffusion de la connaissance.**

### La culture du risque

Les périodes d'inondation demeurent, pour chacun, parmi les épisodes marquants de leur relation au fleuve. Pratiques et usages liés au débordement du lit majeur ont habité, avant l'aménagement, l'expression d'une connaissance de la vie du fleuve.

Aujourd'hui, **dans le contexte des fleuves aménagés, cette mémoire que l'on peut qualifier de collective s'efface petit à petit**. Que nous dit cette mémoire : la culture du risque du débordement était partie intégrante de la quotidienneté au bord du fleuve. Les dernières inondations nous enseignent qu'à l'heure actuelle la connaissance du risque (pratiques et usages spécifiques) **s'est diluée dans la croyance en la toute puissance protectrice des divers aménagements fluviaux**.

Au vu des derniers événements, **on assiste à une réactivation**, en grande partie prise en charge **par les pouvoirs publics, de cette culture du risque** qu'il importe de mobiliser pour apprendre le fleuve ou les cours d'eau qui, malgré leur canalisation,

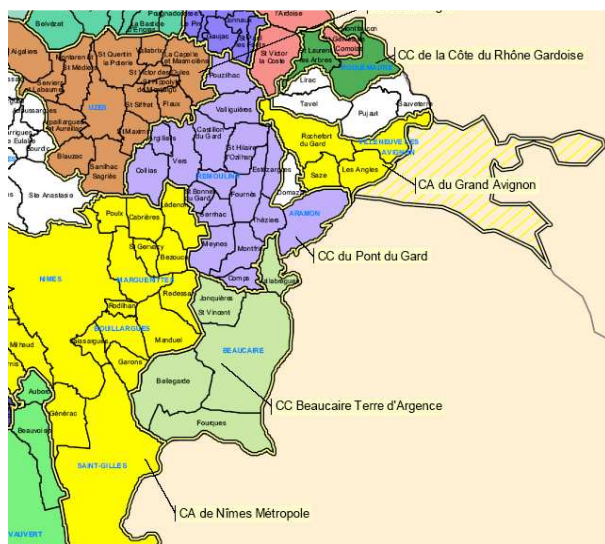
se rappellent au bon souvenir des riverains. Ce rapport au fleuve tout à fait singulier qui s'exprime à l'occasion des inondations nécessite une connaissance préalable du milieu, une maîtrise des attitudes à adopter et fait appel, encore une fois, à ce travail qui consiste à **tisser des liens de proximité** entre le fleuve et les populations qui le côtoient.

La question territoriale tient un rôle tout à fait central dans le rapport cognitif au risque. Plus que le sentiment de vulnérabilité, **la relation au territoire, via les réseaux de sociabilité, joue un rôle essentiel dans l'appréhension du risque.** Pratiquement au même titre que l'expérimentation de l'inondation, l'initiation et la participation à la vie locale (intérêt pour la vie communale, engagement associatif, intégration dans les réseaux professionnels, récréatifs, scolaires...) s'avère largement déterminante dans le rapport au risque, comme caractère singulier du territoire vécu.

Ces phénomènes d'appartenance font donc partie intégrante du processus de conscientisation du risque. C'est, bien souvent, par ce biais que l'habitant découvre sa vulnérabilité. Par ailleurs, l'attachement au cadre de vie permet de situer autrement relativiser les effets de l'implantation en zone inondable.

# La structuration départementale – caractéristiques et atouts majeurs

## Le Gard



Rhône Cèze Languedoc  
 Cèze sud  
 Côte du Rhône Gardoise  
 Pont du Gard  
 Beaucaire Terre d'Argence  
 Nîmes Métropole  
 Petite Camargue  
 Terre de Camargue

CA du Grand Avignon

### Les dynamiques majeures

➤ **Moteur sur les questions liées à la prévention et la sensibilisation au risque d'inondation – risque majeur sur le département** –, le CG du Gard est à ce titre un acteur-ressource de première importance. Plusieurs outils de connaissance et de diffusion d'une culture du risque à destination des scolaires, habitants ou élus, ont été développés

En Provence Gardoise ou Terre d'Argence, musées et sites patrimoniaux remarquables révèlent des facettes du fleuve

➤ **Le musée départemental d'Art Sacré de Pont St Esprit** consacré au sentiment religieux de l'occident chrétien. Outre les reliquaires de la collection, des croix de marinières font partie des objets présentés.

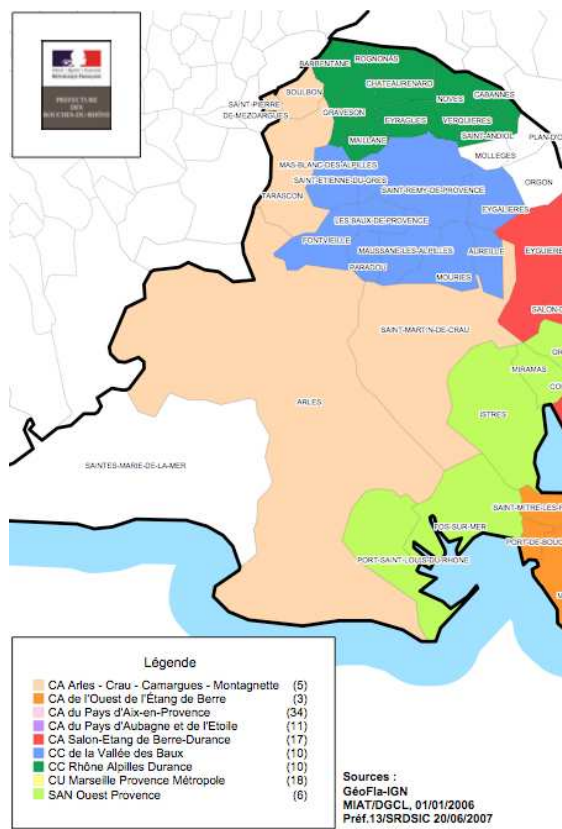
➤ **Les liens historiques entre les villes et le fleuve** sont particulièrement prégnants à Beaucaire, Pont St Esprit et Villeneuve-lès-Avignon.

La municipalité de Beaucaire tend à réinscrire le fleuve dans la dynamique urbaine via sa base nautique, le centre d'interprétation du patrimoine et de l'architecture, la relance de la foire à la Madeleine. Mais surtout, située à la jonction du Rhône et du canal du Rhône à Sète, le projet de réouverture de l'écluse peut constituer sans conteste un axe fort en matière de développement du tourisme fluvial et de l'attractivité de la commune.

### Les temps forts en 2009

La célébration des 700 ans du Pont St Esprit

## Bouches du Rhône



Arles Crau Camargue Montagnette  
Ouest Provence  
Rhône Alpille Durance

### Les dynamiques majeures

#### > Les équipements culturels

##### Départementaux

- MDAA - réunit l'ensemble des collections archéologiques arlésiennes
- Le Château d'Avignon – projet culturel orienté autour de l'art contemporain
- Museon Arlaten - musée arlésien d'ethnographie

##### Municipal et PNR

- Le Musée Reattu installé dans l'ancien Grand Prieuré de l'ordre de Malte faisant face au Rhône présente des œuvres anciennes (17è – 19è), des dessins et peintures de Picasso et de l'art contemporain
- Le Musée de la Camargue retrace l'évolution des activités humaines dans le delta du Rhône

Le nombre, la richesse et la diversité des collections et projets culturels de ces équipements, le lien avec le fleuve

#### > Les sites naturels

Les marais, la Camargue, le grand et le Petit Rhône marquent sans conteste la singularité du territoire

- > D'Arles aux Saintes Maries de la Mer, le territoire affiche **une vocation touristique**
- > Le tourisme fluvial connaît un fort essor : chaque année la ville d'Arles accueille 100 000 visiteurs via les 10 compagnies de bateaux qui y font escale.

#### Les temps forts 2009

- > Les Envies Rhônements 2009 (30 juillet – 6 août ) proposent un festival nomade au fil du fleuve pendant lequel se croisent art et environnement.
- > Le MDAA inaugurera, en octobre 2009, une exposition à partir des récentes découvertes archéologiques issues de fouilles dans le Rhône.
- > La restauration des quais de la ville d'Arles



## Vaucluse



Rhône Lez Provence  
Aygues Ouveze en Provence  
Pays de Rhône Ouveze

CA Grand Avignon

### Les dynamiques majeures

**La stratégie de développement durable du département** prévoit notamment de renforcer la cohérence de la plaine urbaine, espace multipolaire du département.

- **Des lieux et événements culturels à forte notoriété** régionale, nationale et internationale.
- Une activité touristique importante et un potentiel à structurer autour d'un tourisme de plein air et de patrimoine
- **Le tourisme fluvial**, en forte expansion, représente un fort potentiel de développement.
- La CC des pays de Rhône et d'Ouveze a engagé un programme d'aménagement touristique (cf. panorama des acteurs)

### Événements majeurs

Le festival d'Avignon

## Panorama des acteurs, projets et perspectives

### Culture et patrimoine

Structure	Activités	Projets	Attentes / besoins	Perspectives
<b>Allèges du Rhône</b>	Association 1901 promouvant la navigation sur le Rhône	Activités de découverte du fleuve par la navigation sur de vieux gréements. Contribution à des événements divers (journée du patrimoine, fête du riz, ...)	Accompagnement pour développer l'activité. Besoin d'investissements pour augmenter la capacité d'accueil sur l'eau. Besoin de mise aux normes des pontons d'embarquement qui vont être retirés pendant la réparation des quais de la ville d'Arles.	Partenariats avec d'autres associations (CPIE par exemple)
<b>Au fil du Rhône</b>	Association 1901 promouvant la connaissance et la culture du fleuve	Projet de création d'un espace dédié au Rhône dans un bâtiment industriel classé à Port St Louis du Rhône. Fonctionnalités envisagées: culture et tourisme et dimension pédagogique. Projet s'affichant en claire coopération avec les autres projets liés au fleuve.	Dossier en construction et rencontres en cours. Besoin d'accompagnement et de réflexion avec d'autres acteurs. Dans un premier temps, il s'agit de mobiliser les énergies et politiques publiques pour envisager d'acquérir le bâtiment classé.	Approfondir l'identification des fonctionnalités spécifiques que pourrait porter cet espace situé sur la dernière partie urbanisée avant l'embouchure du fleuve.
<b>Musée Départemental Arles Antique Réseau CAP sur le Rhône</b>	Musée très actif dans le domaine des antiquités romaines. Contribue à l'organisation de nombreux événements sur le territoire arlésien.	Ouverture renforcée sur le Rhône en liaison avec les récentes découvertes archéologiques du DRASM.	Concrétiser des partenariats dans le domaine du fleuve.	Le Rhône comme axe majeur de développement du Musée

<b>SUDS à Arles</b>	Association 1901 Organisation annuelle du festival des Suds à Arles. Implication dans des programmes divers: 1- Dans les CUCS, projet de création de cultures urbaines en utilisant le fleuve et son delta comme élément de l'histoire culturelle d'Arles. 2- A partir de 2009, programmation du festival en liaison avec un autre delta de la Méditerranée.	1- Projet de création Culturelles urbaines: élargissement de l'action Cité Slam. Initiation aux pratiques artistiques urbaines avec projet de création à partir de thèmes liés au fleuve (découvertes archéologiques récentes). Idées de strates géologiques comme métaphore de l'histoire de l'immigration. Outil vecteur d'intégration sociale ancrés dans la réalité du territoire. 2- Programmation du festival s'orientant dès 2009 au lien avec un autre delta (Guadalquivir), puis Nil, Danube. Trois thématiques envisagées: Ouverture, circulation ou nomadisme / sédimentation ou agrégation / dispersion, irrigation, diaspora.		Intérêt pour développer des liens avec d'autres acteurs du territoire en liaison avec les deux projets
<b>Le château d'Avignon</b>	Site patrimonial en Camargue	Programmation culturelle autour de l'art contemporain		
<b>Le Musée de la Camargue</b>	Musée de l'histoire de l'évolution des activités humaines dans le Delta du 19 <sup>ème</sup> à nos jours	Réflexion en cours un nouveau projet culturel et muséographique		Intégrer le Rhône dans la présentation de l'espace deltaïque
<b>Musée Arlaten Réseau CAP sur le Rhône</b>		Valorisation de la culture et l'identité arlésienne		

<b>SMDTR</b>	Syndicat Mixte de Traversée du Rhône faisant fonctionner les deux bacs (Bac de Barcarin sur le grand Rhône et bac du sauvage sur le petit Rhône) pour la traversée des véhicules d'une rive à l'autre. Un partenariat avec le CEREGE permet actuellement d'utiliser les BACS pour des relevés réguliers de la charge sédimentaire des eaux du Rhône. D'autres missions ponctuelles pour découvrir le fleuve sont également mises en place (scolaires, événements divers, ...)	Il s'agit de développer une fonctionnalité nouvelle de découverte du fleuve, en complément du fonctionnement classique de traverser des véhicules de part et d'autre du grand et du petit Rhône, en utilisant les bacs dans les temps situés hors de leur service habituel.	Besoin de créer un poste d'un animateur de cette activité ou de s'intégrer dans un dispositif mutualisant la fonction d'animation.  Le directeur qui engage les outils spécifiques que sont les BACS sur des fonctions nouvelles de connaissance du fleuve, est de plus en plus sollicité et manque de disponibilité pour installer cette nouvelle fonctionnalité. Il s'agit également d'expliquer l'intérêt de cette activité pour la faire reconnaître par les décideurs (politiques du CG13 et direction des routes)	Faire contribuer le SMDTR à des dynamiques de projet concernant les enjeux liés au fleuve,
<b>Ville de Beaucaire</b>		Mette en valeur des ressources architecturales patrimoniales de la ville dans un centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine au sein de la Maison Gothique. Une exposition permanente présenterait le Rhône comme un axe privilégié des échanges.  Projet de réouverture de l'écluse sur le Rhône et ouvrant sur le canal du Rhône à Sète  Organiser une nouvelle foire à la Madeleine		Renouer avec l'identité rhodanienne de la ville
<b>Villeneuve-lès-Avignon</b>	Commune	Projet d'imagerie numérique sur le Pont d'Avignon  Un contact a été pris avec le Cg du Vaucluse (direction de la culture) pour un affichage des deux rives		Renouer lien ville / fleuve Articuler sites patrimoniaux et fleuve

## Environnement / Education

Structure	Activités	Projets	Attentes / besoins	Perspectives
<b>CPIE Rhône Pays d'Arles</b>	Association 1901 réseau national UNCPIE et régional URCPPIE - Education au développement Durable des scolaires et tout public par un programme d'animation dans les classes et un programme de visites et de conférences. Animation de réseaux et partenariats nombreux notamment avec les deux parc naturels régionaux. Accompagnement des politiques territoriales, implication dans le Conseil de développement du Pays d'Arles (vice présidence) et membre du GAL (LEADER)	Développer et coordonner des programmes contribuant à l'appropriation du fleuve Identifier des lieux / créer des outils ressources / Mutualiser les ressources et mettre en synergie les acteurs	Faire reconnaître l'intérêt d'une action concertée soutenue par les politiques publiques au niveau du Rhône méridional.  Faire reconnaître l'intérêt d'une action concertée soutenue par les politiques publiques au niveau du Rhône méridional.	Création d'une base ressource du Rhône méridional en liaison avec les autres parties du Rhône. Fonction d'animation de réseau à installer en renforçant les partenariats et structurant les programmes en cours. (exemple CPIE de Vaucluse)
<b>CPIE / CME Vaucluse</b>	Association 1901 membre du réseau UNCPIE et oeuvrant dans les domaines de l'Education à l'Environnement, de la Coopération internationale et de la prévention des risques naturels	Réalisation et animation de l'outil RIVERMED (jeu de rôle + exposition itinérante et cédérom), formations, forum. RINAMED: développement d'outils transférables pour permettre le développement d'une culture du risque parmi la population euro méditerranéenne. Film "négociation avec la nature"; TOPOGUIDES de terrain (bientôt sur l'histoire des crues d'Avignon et de la Barthelasse), etc...	Demandeur d'une mise en réseau des acteurs, d'un espace de concertation. Nécessité d'initier un ensemble d'actions pour sensibiliser les populations aux richesses et fragilités du fleuve mais aussi au patrimoine matériel et immatériel dont bénéficient les riverains.	Proposition de développement de RIVERMED le long du couloir Rhôdanien, campagne de diffusion et de formation. Constitution d'un réseau. Démultiplication des manifestations de type forum (échanges entre classes). Voyages d'échanges impliquant des scolaires avec l'appui technique des associations.

<b>MNE d'Alès RENE 30</b>	Association 1901 (créée en 1994) Coordination d'acteurs et de programmes d'Education à l'Environnement dans le Gard	Plusieurs membres du RENE 30 interviennent au niveau du Bassin du Rhône (Asso GAIA, Gard Nature, LIENS, La Fario, CME) Dans le cadre du plan Rhône, la MNE a identifié des parcours de découverte liés au Rhône susceptibles d'être aménagés pour découverte éducative et ludique du patrimoine pour tous les publics	Développement de partenariats.	Mise en place d'animations d'éducation à l'environnement spécifique au fleuve ayant comme fil conducteur les liens entre le fleuve et l'homme ( dynamique fluviale, gestion, biodiversité, patrimoine historique (à destination des scolaires mais également adaptées au grand public. Participation à la mise en place de sentiers d'interprétation liés au patrimoine naturel et culturel du bassin du Rhône. Participation à des manifestations et événements environnementaux liés à la vie du fleuve.
<b>PNRC</b>	Parc Naturel Régional	Opérateur natura 2000: Grand et petit Rhône. (Qualité eau /PCB - Irrigation drainage hydrologie - partenaire technique SYMADREM Protection des ripisylves (rôle de veille / interface avec les administrations compétentes DDAF, DIREN, ONF...Expertise naturaliste lors des travaux. Gestion d'unités foncières. Suivi des colonies de chiroptères. Protection des espèces patrimoniales (suivi des espèces végétales protégées des ripisylves et bords du Rhône, Surveillance entrée d'espèces envahissantes, Suivi des espèces animales d'intérêt: insectes sur ripisylve, castor du Rhône	Mise en relation / réseau dimension amont aval, besoin de référent ... Comment intégrer dans une gestion territoriale deltaïque, le fonctionnement rhôdanien.  Parc: vision dynamique transversale sur les deltas mais non les fleuves	Extension du périmètre du Parc aux deux rives du Grand Rhône Charte 98: Préservation des milieux naturels et paysages fluviaux - Intégration des problématiques liées aux risques PPR. Orientations proposée par la future charte: Valorisation touristique, Aménagements autorisés (pompages ,,,) ; Activités autorisées (tourisme); Maintien réfection et réhabilitation des ouvrages de protection; gestion conservatoire des ripisylves; transport fluvial (matériaux autorisés définis par la réglementation) ; publicité et signalétique.

<b>Marais du Vigueirat</b>	Association gestionnaire d'une zone humide de 1000 ha à Mas-Thibert proche du fleuve et appartenant au Conservatoire du littoral. Association très engagée dans le domaine du développement local, notamment en direction du quartier Plan du Bourg et du hameau de Mas-Thibert qui souffre d'importants problèmes d'ordre social de part une population éloignée de l'emploi. Porteuse en 2007 de l'organisation des Universités de pays et ayant élaboré avec la population un PDDD (plan décennal de développement durable)	Mise en œuvre d'un centre d'écologie appliquée. Mise en place progressive de sentiers thématiques permettant au grand public d'aborder de manière autonome ou guidée, quelques grandes questions sur l'écoresponsabilité, la connaissance des ZH, les activités humaines liées aux ZH, etc...	Favoriser le lien avec le dispositif plan Rhône, pour faire connaître la vocation pédagogique de ce projet  Mettre en place des dispositifs pour amener 100 000 visiteurs annuels	Mettre en place des dispositifs pour amener 100 000 visiteurs annuels
<b>Syndicat mixte de la Palissade</b>	Syndicat mixte de gestion d'un domaine appartenant au Conservatoire du littoral - Domaine Camarguais hors digues idéalement placé au droit de l'embouchure du Rhône pour observer les évolutions de niveau marin. Espace ouvert au public et accueillant des scolaires	1- Gestion patrimoniale et conservatoire de la nature. 2- Ouverture au public dans le respect de cette mission. 3- Favoriser les activités économiques conformément au développement durable (élevage, pêche, tourisme, apiculture, ...) 4- Actions exemplaires liées au développement durable (énergie photovoltaïque, EMAS, ...)	Souhaite une meilleure participation à la gouvernance du fleuve. Problématique globale de gestion patrimoniale. Souhaite également contribuer à des projets de navigation fluviale (péniche méridionale). Dispose d'un petit port pour les bateaux de faible charge et d'un possible appontement pour des bateaux plus importants... lié à des projets de tourisme ou de découverte à finalité éducative.	
<b>Chantier SILOE</b>	Chantier d'insertion et d'action sociale par le maintien du patrimoine maritime et fluvial Participation au JEP, à la Vogua Mostra en mai, fête de la marine en septembre Organisation de croisières	Développer et pérenniser l'activité Consolider les actions du chantier	Développer le réseau Faire connaître l'activité	Proposer des prestations de service auprès des collectivités et association, clubs sportifs
<b>ÉQUITES</b>	Association 1901: Mettre le cheval de Camargue et son environnement naturel culturel patrimonial, au service des personnes dans la différence (handicap, insertion, ...) Animal médiateur prétexte comme accès à la culture, la citoyenneté ...	Développer, s'ouvrir au secteur du Rhône méridional et importance symbolique de traverser le Rhône	Recherche partenariats et travail en réseau (CPIE)	Manque de moyens, isolement...

<b>MRM</b>	Association Migrateurs Rhône Méditerranée (Ass 1901) Connaissance, protection, restauration et gestion des populations de poissons migrants amphihalins du bassin Rhône-Méditerranée et de leurs milieux de vie	Etudes techniques de connaissance et de suivi d'abondance des populations d'aloses, d'anguilles et de lamproies sur le bassin Rhône-Méditerranée. Opérations d'information et de sensibilisation à la problématique de circulation piscicole et de préservation des espèces. Actions d'animation, de concertation et d'assistance technique aux maîtres d'ouvrage de travaux pour le rétablissement de la continuité écologique des cours d'eau.	Problématique Migrateurs bien prise en compte dans le plan Rhône (fiche spécifique dans le volet qualité de la ressource et biodiversité) mais moyens limités. Nécessaire mise en cohérence de toutes les planifications en matière d'environnement notamment importance d'un réseau de partenaires pour valoriser les actions entreprises et agir en concertation.	Vaste territoire d'intervention (bassin Rhône Méditerranée) et multiplicité des acteurs. Restrictions budgétaires des financeurs publics. Faibles moyens en regard d'enjeux importants. Multiplicité / superposition des planifications européennes, nationales, de bassin... lisibilité difficile et contraintes administratives fortes. Montants financiers des travaux à engager par les maîtres d'ouvrages souvent importants, a fortiori sur le Rhône lui-même. Mise en oeuvre de moyens et d'actions sur les cours côtiers méditerranéens.
<b>Comité de défense des riverains du Rhône du Vigueirat et de la Roubine du Roy</b>	Comité de riverains créé suite aux inondations de 2003, relié à la CLCV locale (Arles) et à la Confédération des Riverains du Rhône. A suivi les CTC et s'informe régulièrement de l'avancée des travaux au droit de la ville d'Arles. En relation avec le Symadrem et autres acteurs du Rhône	Suit particulièrement, le projet de la digue nord, le remblai RFF, le canal de contournement (Tarascon) et autres réfections de quais et pose des questions et participe à des réunions pour améliorer les projets en cours. (S'intéresse également au devenir des habitants dans les casiers de la digue nord)	Travailler sur le "devoir de mémoire", apporter des éléments concrets aux riverains qui peuvent revivre demain la même expérience. Pas de système pérenne de concertation.	Regrette le temps des "ateliers" qui permettaient des échanges fructueux avec les scientifiques (Mme Provensal - CEREGE) - Aujourd'hui le système de prévention ne semble pas opérationnel, tout le monde n'a pas internet ...Les gens participent moins aujourd'hui qu'au temps de la crise.
<b>Confédération des riverains du Rhône 26700 Pierrelatte</b>	Associations regroupées pour mieux se faire entendre suite aux inondations successives dans la vallée du Rhône, en 93 / 96 / 02 Oeuvrant pour la défense des riverains / inondations.	Recours individuels contre (aide des sinistrés) Interface entre les riverains et les institutionnels Présent auprès des communes pour faire avancer les travaux Essai de constituer des syndicats mixtes selon les lieux Contribution historique pour faire naître le plan Rhône Suivi de ce plan pour en accélérer l'application	Travailler à la culture du fleuve (exemple des 100 questions sur le fleuve) Besoin de lieux de rencontres, de concertation, d'expression d'idées, de porter à connaissance de la réalité d'un fleuve	Besoin de moyens pour fonctionner (rencontres, congrès, et autres salons) Besoin d'appui (on n'est pas des élus) pour se faire entendre Se heurte aux écologistes qui ne voient que la défense du milieu Manque de lieux de concertation pour coopérer avec les institutions



<b>Association des Pêcheurs APPMA Arles SMC</b>	Association 1901, Pêcheurs d'Arles et de St Martin de Crau Gestion des milieux piscicoles, Loisir pêche, initiation et éducation, Protection de l'environnement.	Exposition en milieu scolaire et tout public, journées pédagogiques, concours de pêche, police de la pêche et de l'eau, gestion piscicole, opérations nettoyage, promotion du loisir pêche, ateliers pêche nature (écoles de pêche)	Dépollution, levées d'interdictions de consommer le poisson, (notamment dans le canal d'Arles à Fos); accès aux berges du Rhône, chasse aux contrevenants et pollueurs, accès aux médias, faciliter le retour des poissons migrateurs...  Pollutions diverses, baisse du nombre d'adhérents, coûts...	Expositions, concours, nettoyages, ateliers pêche nature, formation gardes particuliers, alevinages et déversements.
---	--	---	---	--

## Loisirs / sports

Structure	Activités	Projets	Attentes / besoins	Perspectives
<b>Société nautique d'Avignon</b>	Club d'aviron 3 000 adhérents Compétition – animation – randonnée – accueil de scolaires	Organiser une manifestation à l'occasion du 700 ème anniversaire de l'arrivée de Clément V	Équipement pour une meilleure accessibilité au fleuve	Pérennisation de l'activité dans le champ le plus large  Participation à des manifestations pour faire connaître l'activité
<b>Base nautique de Beaucaire</b>	École d'aviron Club d'Aviron	Participe à la fête du nautisme S'inscrit dans la dynamique fluviale de la ville de Beaucaire	S'inscrire dans la dynamique globale de valorisation du fleuve	Faire connaître et sensibiliser le public

## Tourisme

Structure	Activités	Projets	Attentes / besoins	Perspectives
<b>Le Boatel</b>	Hôtel Restaurant fluvial - Ancienne péniche située dans les abords du Pont van Gogh, Dîners spectacles du vendredi soir. Positionnement à vocation événementielle. Interventions auprès de différentes cibles (individuels, entreprises, professionnels du tourisme et d'événementiels)		Un soutien des autorités (ville et Etat). Sentiment d'abandon, l'oubli voire le dédain. Attente de la mise en route de chantiers suivants: liaison centre ville Pont Van Gogh, Port de plaisance, appel à projet de la maison éclusière du Pont van Gogh. Réalisation de projets d'apportement de bateaux à passagers au niveau de Mas-Thibert  La zone géographique considérée est totalement oubliée (entretien, balisage, embellissement), Cela donne une très mauvaise image de la ville et des VNF. Importance démesurée et scandaleuse (dixit) du montant des redevances COT établies par les VNF (ex: 3 fois moindre au centre de Lyon)	Développer l'activité sur site (30% de remplissage) Utiliser et accentuer les partenariats établis avec 3 autres acteurs économiques locaux situés autour du Rhône et ainsi offrir une diversité de lieux tout en répondant aux attentes nouvelles en matière de tourisme de proximité et d'exotisme. Développer notre action en matière de développement durable, tourisme responsable autour de notre activité.

## Événements

Structure	Activités	Projets	Attentes / besoins	Perspectives
<b>Ilotope – le festival des Envies Rhône</b>	Compagnie de théâtre de rue coordinatrice de l'évènement "Les Envies Rhônements"			
<b>Pont St Esprit</b>	Commune	Organisation des 700 ans du Pont sur l'année 2009 <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mettre en valeur la richesse du territoire</li> <li>➤ Fédérer l'ensemble des associations</li> <li>➤ Mise en valeur de la faune et de la flore</li> <li>➤ Une exposition et une conférence au musée départemental d'Art Sacré</li> <li>➤ Un spectacle son et lumière</li> </ul>	Des partenariats	
<b>24 heures du fleuve</b>	Association 1901, d'organisation d'un évènement intitulé les 24h du fleuve en faisant participer plusieurs acteurs du fleuve.	Évènement ludique, éducatif et culturel autour du fleuve. Programmation annuelle des 24h du fleuve sur des actions visant la participation de public mis en relation intime avec le milieu fluvial.	Besoin d'accompagnement pour permettre à cette jeune association de trouver sa mesure	Projet "l'autre pont" objectif 2018 Entreprise de prestations et de services multipolaire (économique, associatif et social)

## Institutions / collectivités / syndicats

Structure	Activités	Projets	Attentes / besoins	Perspectives
<b>CNR</b>	Établissement gestionnaire du domaine public fluvial	Sensibilisation du grand public Expliquer le fonctionnement des ouvrages Favoriser les modes de déplacement doux Améliorer les équipements touristiques Valorisation environnementale et paysagère Amélioration de l'accessibilité au fleuve	À la recherche de mutualisation, synergie et cohérence des projets du territoire	La CNR est prête à se fédérer, à mettre en commun, à participer à des réseaux. Partenariat possible dans le cadre du volet ancrage local des MIG
<b>CG du Vaucluse</b>	Collectivité territoriale	Valoriser le Rhône comme ressource pour les territoires	Repérage des dynamiques départementales	Stratégie de développement durable en Vaucluse
<b>CG Bouches-du-Rhône</b>	Collectivité territoriale	Réseau de musées départementaux : Musée Départemental Arles Antique, le Château d'Avignon, le musée Arlaten	Vison globale sur le fleuve	
<b>CG Gard</b>	Collectivité territoriale	Musée d'Art Sacré du Gard Programme de prévention inondation – intervention auprès des scolaires		
<b>Région PACA</b>	Collectivité territoriale	Approche globale – connexion avec le Plan Rhône Soutien les opérations : CAP sur le Rhône et Saison du fleuve Rhône		
<b>France Bleu Vaucluse</b>	Radio à diffusion locale de Montélimar à Arles « Au fil du Rhône » - chronique (2 à 3 mn) par jour		Connaître les acteurs et les projets concernant l'aire de diffusion	
<b>Conseil de développement du Pays d'Arles</b>		Projet ID2 - Outil informatique intégrant des arbres de connaissance - Objectif de construire interactivement des liens entre les acteurs d'un territoire		Utiliser ID2 au service des acteurs du Rhône méridional

<b>Chambre de Commerce du Pays d'Arles</b>		Port fluvial. Des possibilités de partenariat dans le domaine de la formation imaginée à partir d'une péniche Collaboration possible avec L'IRA (institut de régulation et d'automatisation pour élaborer des outils pédagogiques sur la compréhension des phénomènes hydrauliques liés au fleuve.		Monter des programmes de formation et d'insertion autour du fleuve
<b>Ville d'Arles</b>		Musée Réattu qui est un musée municipal. (restauration du grand Prieuré avec extension contemporaine, ouverture vers le fleuve). Souligne le rôle phare de ce musée dans la relation culturelle au fleuve. Projet de parcours patrimoine du REATTU au MDAA en passant par Actes Sud, le Méjean, le grenier à sel, ... Mise en place d'un programme d'animation des quais sitôt leur restauration achevée.	Projet de navette fluviale (cadre DSP TEC en 2010) SM du Port fluvial (CCIPA / Ville d'Arles) étude achevée BRL, nécessité de faire un cahier des charges et d'associer des investisseurs privés (logement liés au port) tout en gardant la main sur le projet. Création d'ateliers, de petits commerces, etc... La restauration des quais en cours doit permettre également de valoriser le fleuve en ville.	Sensible au respect de la doctrine du Plan Rhône, de la solidarité rive gauche et rive droite ainsi que de la solidarité amont - aval. Ne souhaite pas l'extension du domaine d'intervention du SYMADREM vers le nord mais plutôt la création de nouveau SM sur ces espaces en s'inspirant de ce qui marche.
<b>Ville de Port St Louis</b>		Intérêt par le projet porté par l'association au fil du Rhône. Le fleuve est la raison d'être de Port St Louis. La culture et l'histoire du fleuve y sont intimement liées à celles de la ville. Il s'agit de valoriser cela.		
<b>Avignon</b>	Agglomération	Opérateurs de tourisme fluvial Berges du Rhône, sentiers Navette gratuite / ile de la Barthelasse Base nautique	RV en attente	
<b>Tarascon</b>	Ville	La ville est dotée d'un patrimoine architecturale important dont le Château du Roi René. La ville célèbre la tarasque chaque année à l'occasion de la fête de la Tarasque		

<b>SYMADREM</b>	Syndicat Mixte ayant pour mission principale, la surveillance, l'entretien des digues et la réalisation des travaux nécessaires pour protéger les personnes et les biens contre les inondations.	Programme de travaux intégré dans le plan Rhône. Le SYMADREM entretient des liens privilégiés avec l'ensemble des partenaires issus du plan Rhône (Etat, collectivités, ...) mais aussi des territoriaux comme le PNRC, le SMDTR, les Salins du Midi, ... liens essentiellement techniques, contractuels ou financiers. Pas d'approche pédagogique.	Souhaite valoriser ses actions, partager son savoir faire et mettre à disposition son territoire de compétences afin de faire savoir et de valoriser de façon pédagogique les tenants et les aboutissants de sa mission. (ceci dans un espace local, régional, européen et mondial (deltas)  Difficultés liées à l'image d'un "syndicat" de travaux. Il faudrait donner l'image d'un partenaire ouvert qui concourt à valoriser l'image d'un fleuve, d'un espace de vie rendu sécurisé par son action. Nouveaux partenariats à avoir. Le fleuve doit être celui qui réunit, celui d'une identité culturelle, d'une proximité d'acteurs.	Recherche de partenaires associatifs ou publics pour rendre pédagogique et faire comprendre le pourquoi de la mission.(colloques, dépliants, etc...) Renforcer à la fois le sentiment d'appartenance et de sécurité. "Dessine moi le Rhône STP (Le Petit Prince)
<b>A-CORROS Expertise</b>	Mission en quatre volets: 1- Archéologie subaquatique et sous marine: conservation préventive, restauration ... 2- Expertise corrosion sur toute installation patrimoniale métallique, ouvrages d'art 3- Recherche dans le domaine de la conservation restauration 4- Formation: >Mission publique de sensibilisation à la conservation du patrimoine	Projet de création d'un centre méditerranéen de conservation restauration d'objets archéologiques à Arles		Montrer qu'un développement économique est possible dans le domaine culturel en associant deux activités (expertise - corrosion et conservation - restauration) proches scientifiquement mais éloignées économiquement
<b>Inter Rhône</b>	Syndicat des vignerons de Côte du Rhône. Œuvre à la valorisation des vins de la vallée	Le Rhône est un emblème pour la vallée et peut servir d'image pour la promotion des vins de la vallée. Etre partenaire d'un événement autour du Rhône (rencontres, manifestations...)		Travailler en réseau

<p><b>CC Pays de Rhône et d'Ouveze</b> <b>Réseau CAP sur le Rhône</b></p>	<p>À engager un programme d'aménagement touristique en lien avec le fleuve :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentiers écologiques et de découverte du patrimoine à Sorgues et Châteauneuf-du-pape</li> <li>- L'aménagement de la halte fluviale</li> <li>- Des actions avec le CME 84 : création du sentier <i>Parcours du Rhône à Caderousse.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaménagement de l'ancienne digue de Caderousse en piste cyclable</li> <li>- Réhabilitation du plan d'eau de Caderousse</li> <li>- Mise en tourisme de la halte fluviale</li> <li>- Un sentier-vélo de Caderousse à Avignon en vélo</li> <li>- Des navettes fluviales : Caderousse - Avignon</li> </ul>	<p>La CC désire s'inscrire dans la dynamique globale de valorisation du Rhône (volet culture et tourisme du plan Rhône).</p>	
---	--	--	--	--

## Connaissance / enseignement

Structure	Activités	Projets	Attentes / besoins	Perspectives
<b>UMR G Eau CEMAGREF</b>	Diverses recherches: Pierre Maurel et Isabelle Moins (géographes) : sur les digues. Pauline Brémond et Frédéric Grelot (économistes): sur la vulnérabilité aux inondations des agriculteurs dans le Gard. Michel Deshayes (géographe): sur le POS en Camargue gardoise. Vincent Rudnicki (ingénieur): sur la limitation des pesticides en viticulture dans le Gard. Christelle Gramaglia (sociologue): tente de monter un projet de recherche sur les pollutions du Rhône et leur éventuelle remédiation.			
<b>DESMID UMR Univ, Méd,</b>	Equipe pluridisciplinaire de recherche du CNRS faisant partie de l'UMR Espace 6012. Essayer de comprendre les implications sociales au niveau de la gestion (politique / jeux d'acteurs ...	Programme eau et territoire: gestion intégrée de l'hydrosystème Camargue Plan du Bourg (CAMPLAN) Confrontation du point de vue des gestionnaires et des chercheurs. Contexte MAB et extension du PNR. Commission de l'Eau: cellule informelle. Commission exécutive de l'eau (DDA / GPAM/MDV) GISCAM: Programme de recherche appliquée lito3 Ile de Camargue		



## Qualification des projets : des synergies prometteuses

***Pour la plupart des opérateurs rencontrés et comme le tableau ci-dessus l'indique, les acteurs, bien que répertoriés par grandes catégories, ne sont pas pour autant monovalents. Ainsi, la transversalité par domaines d'intervention est d'ores et déjà inscrite dans les actions engagées.***

Quelques exemples

### Insertion, patrimoine et fréquentation du fleuve

Ainsi, lorsque SILOE coordonne un chantier d'insertion, le socle pédagogique est bien celui de la conservation et préservation du patrimoine maritime et fluvial.

Illustration : la barque Ratamare inaugurée et mise à l'eau à Beaucaire, à l'automne 2008 est le résultat d'un projet pédagogique porté par le lycée professionnel de Nîmes Rodhillan et SILOE.

### Patrimoine archéologique et dimension fluviale

Le Musée Départemental Arles Antique, identifié comme un musée d'archéologie, s'est engagé récemment dans la perspective de rendre compte de la dimension prégnante d'Arles comme ville fluviale et portuaire. Ainsi, l'exposition (octobre 2009 – Sept 2010) sur les récentes découvertes archéologiques sub-aquatiques, sera l'occasion de promouvoir l'identité fluviale de la ville, en inscrivant dans ce temps fort, un ensemble de manifestations connexes (membre du réseau CAP sur le Rhône, cycle de conférences, partenariat avec le CPIE et autres organismes).

### Lien ville / fleuve

Lorsque la ville de Beaucaire s'engage dans la réappropriation du fleuve, c'est en valorisant les ressources patrimoniales avec la création d'un centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine (la Maison gothique) au sein de laquelle une exposition présentera le Rhône comme un axe privilégié des échanges ; le projet de réouverture de l'écluse sur le Rhône, la volonté de recréer la foire de la Madeleine de Beaucaire événement commercial et international ; la présence de la base nautique et le projet d'un plan d'eau destiné à la baignade. Ainsi, la commune s'engage dans une stratégie d'ensemble qui combine restauration active du patrimoine bâti et patrimoine fluvial.

On constate également ce phénomène dans d'autres villes riveraines telles qu'Arles et Avignon.

#### Valorisation touristique

La Communauté de communes des pays de Rhône et Ouvèze conduit des projets d'aménagement touristique comprenant des sentiers écologiques et de découverte du patrimoine à Sorgues et Châteauneuf-du-pape, l'aménagement de la halte fluviale. Domaine viticole de grande notoriété, le territoire aujourd'hui entend valoriser d'autres atouts.

## Qualification des difficultés

---

Dans la situation qui caractérise aujourd’hui le contexte rhodanien, **le Plan Rhône suscite de fortes attentes.**

- Le Rhône méridional est marqué par la problématique des inondations, et pourtant **un nombre significatif d’initiatives éparées** en matière de valorisation culturelle et touristique du Rhône se manifestent sans pour autant savoir ou pouvoir s’inscrire dans un dispositif général de valorisation.
- Cette situation est relative à **un déficit d’information sur les dispositifs de valorisation** : Plan Rhône et notamment l’accès aux volets culture et tourisme, mais concernant aussi les actions de la CNR en la matière.
- Par ailleurs, un besoin d’accompagnement se fait ressentir quant à la **mise en cohérence des projets** (territoriale et par thématique) en matière d’aménagements haltes fluviales ou sentiers thématiques, de développement d’usages et de développement de projets.

## Identification de perspectives

---

1. Alliances, mise en réseau, structuration territoriale
  - Susciter des liens entre les acteurs de la culture et de l'environnement,
  - Inscrire les actions dans des chantiers à l'échelle globale (CAP sur le Rhône, Saison du fleuve Rhône, Banque de données fleuve-patrimoine)
  - Appréhender la valorisation par échelle territoriale (locale, régionale, globale)
  - Favoriser les synergies entre actions
  
2. Tourisme durable / navigation
  - Soutenir des projets visant à développer les activités de navigation
  - Articuler les différents usages de la voie d'eau (navigation, usages récréatifs, loisirs de proximité, sentiers, itinéraires patrimoniaux, événements)
  
3. Outils d'information / ingénierie de projet / ingénierie culturelle
  - Organiser des journées d'information et de formation à destination des professionnels de la culture, du patrimoine et du tourisme
  - Sensibiliser les acteurs territoriaux (communes, communautés de communes, départements, région) à la dynamique de valorisation
  - Élaborer des modules d'ingénierie de projet, relation presse/média, promotion et communication

## Esquisse d'un dispositif de mise en valeur

---

➤ *Des équipements et événements culturels et artistiques intégrant la dynamique fluviale*

La situation actuelle est caractérisée par l'existence de :

Équipements culturels : musée départemental Arles Antiques, Reattu, Arlaten, de la Camargue, Château d'Avignon, Palais des Papes, Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, école de photographie d'Arles

Grands Rendez-vous artistiques : festival d'Avignon, rencontres photographiques d'Arles, le festival les Suds, les Envies-Rhône

**Il s'agit de favoriser les liens entre ces équipements, leurs territoires et la dynamique fluviale à l'instar de la démarche engagée par le MDAA.**

➤ *Des axes de développement territorial prenant appui sur les potentiels du fleuve*

Le fleuve constitue désormais une ressource pour les territoires riverains. À l'heure des préoccupations en matière de développement durable, il s'agit d'envisager des connexions bénéfiques entre éléments de nature et de culture à travers une approche qui privilégierait des perspectives de développement d'offre touristique, et de loisir articulées à une dimension patrimoniale et culturelle.

Dans cette optique, les collectivités territoriales riveraines pourraient être conduites à jouer un rôle moteur en matière de :

Communautés de communes → Loisirs, tourisme et patrimoine

Départements → offre culturelle structurée, préoccupation éducative

Régions → acteurs majeurs dans le cadre du plan Rhône

➤ *Volet éducation au fleuve prenant appui sur les patrimoines naturels et culturels*

Milieu naturel et milieu humain, le Rhône est doté de patrimoines naturels et culturels riches et diversifiés. La conscience de la fragilité des milieux et le souci d'une valorisation durable et responsable militent pour engager des actions d'éducation au fleuve ayant pour objectif d'informer, de sensibiliser les publics (scolaire, grand public) sur les enjeux contemporains.

➤ *Une synergie d'alliance pour constituer des effets-réseau par thème*

Le panorama des acteurs est riche et diversifié (structure d'éducation au développement durable, équipements culturels, collectivités). La recherche de synergies par projet, thème et/ou échelle territoriale bénéficiera à la dynamique propre à chaque action ou globale de valorisation.

**À travers, la conduite d'un dispositif de promotion de sites, d'objets et d'usages, il s'agit bien d'échafauder un scénario de mise en valeur active de la scène fluviale.**

**Sur un territoire donné et dans un contexte défini, un tel scénario tend à dessiner des perspectives afin de conjuguer atouts des territoires et aménités du fleuve et de qualifier les espaces adjacents – vallée et arrières-pays.**

À l'instar de la dynamique, qui s'est installée dans la vallée du Pô, où le fleuve jusqu'alors délaissé, a constitué une colonne vertébrale entre les villes et les patrimoines de la vallée.